

Nº 193.

ABONNEMENTS-VEREIN

SCHOTT Prores

BRUXELLES

BRUXELLES

BRUXELLES

BRUXELLES

# DVOŘÁK

## ROMANTISCHE STÜCKE

◆ OP. 75. ◆



Aufführungsrecht vorbehalten.  
Verlag und Eigentum für alle Länder  
von

**N. SIMROCK G.M.B.H.**

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.  
Alfred Lengnick & Co.  
14, Berners Street.



PARIS  
Max Eschig  
13, rue Laffitte.

NEW YORK, T. B. Harms Company, 62—64 West, 45th Street

Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst.v.C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig.



N. SIMROCK G.m.b.H.,  
Berlin,  
Leipzig, London, Paris,  
New-York.

# SIMROCK

## VOLKS=AUSGABE

BRAHMS

BRUCH

DVOŘÁK

LISZT

RUBINSTEIN

SCHÜTT u. a.

NB. Wir bitten nur nach Nummern zu bestellen; keinesfalls darf die Bezeichnung „U. A.“ fehlen, da sonst die Originalausgabe geliefert wird.

No.		M. S.	No.		M. S.	No.		M. S.
<b>Klavier zu 2 Händen.</b>			<b>Studien und Unterrichtswerke.</b>			<b>2 Klaviere zu 4 Händen.</b>		
132	Bach, J. Seb., Chromatische Fantasie (Busoni) . . . . .	2 —	17	Köhler, Op. 50. Die ersten Etüden . . .	1 80	67	Brahms, Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll (Pfte. I u. II) . . . . .	10 —
1	Brahms, Op. 1. Sonate, C dur . . . . .	2 50	200	— Op. 112. Spezial-Etüden, kpl. . . . .	3 50	148, 233	— Ungarische Tänze, 2 Bände . . . . .	4 —
2	— Op. 2. Sonate, F moll . . . . .	2 50	18/19	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule, 2 Hefte . . . . .	2 50	191	— Op. 83. Klavierkonzert, B dur . . . . .	8 —
101	— Op. 4. Scherzo, Es moll . . . . .	1 50	103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden . . .	1 50			
3	— Op. 5. Sonate, F moll . . . . .	2 50	22/23	Reinecke, Op. 127. Sonatinen, 2 Hefte à . . .	1 —			
4	— Op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann . . . . .	1 50						
102	— Op. 10. Balladen . . . . .	2 —						
111	— Op. 21. Variationen (eigenes Thema — ungarisches Thema) . . . . .	2 —						
112	— Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel . . . . .	2 —						
141	— Op. 49 No. 4. Wiegenlied (Keller) . . .	1 —						
245	— Op. 52. Liebeslieder . . . . .	2 —						
246	— Op. 65. Liebeslieder, 2. Folge . . . . .	2 —						
5	— Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll . . . . .	4 —						
131	— Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur . . . . .	4 —						
67	— Op. 76. Klavierstücke, 2 Hefte . . . . .	2 —						
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien . . . . .	1 50						
235	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre . . . . .	1 50						
179	— Op. 90. Sinfonie No. 3, F dur . . . . .	4 —						
198	— Op. 98. Sinfonie No. 4, E moll . . . . .	4 —						
172/3	— Op. 116. Fantasien, 2 Hefte . . . . .	1 50						
174	— Op. 117. 3 Intermezzi . . . . .	1 50						
175	— Op. 118. Klavierstücke . . . . .	1 50						
176	— Op. 119. Klavierstücke . . . . .	1 50						
8	— Gavotte (von Gluck) . . . . .	1 —						
180/81	— 5 Studien (Chopin, Weber, Bach) 2 Hefte à . . .	3 —						
9a/b	— Ungarische Tänze, leicht. 2 Bde. . . . .	3 50						
254	Behr-Album . . . . .	1 50						
208	Dohnányi, Op. 17. Humoresken . . . . .	4 —						
247	Dvořák, Op. 45 No. 1. Rhapsodie No. 1 . . .	1 50	189	Brahms, Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. . . . .	4 —			
121/22	— Op. 46. Slavische Tänze, 2 Hefte . . . . .	2 —	31	— Op. 25. Klavierquartett No. 1, G moll . . .	6 —			
10/11	— Op. 54. Walzer, 2 Hefte . . . . .	2 —	32	— Op. 26. Klavierquartett No. 2, A dur . . .	6 —			
199	— Op. 59. Legenden, kpl. . . . .	3 50	201	— Op. 40. Horntrio . . . . .	4 —			
217/18	— Op. 72. Slavische Tänze, 2 Hefte . . . . .	2 —	124	— Op. 51 No. 1. Streichquartett, C moll . . .	4 —			
12/14	— Op. 85. Poet. Stimmungsbild. 3 Hefte à . . .	2 —	134	— Op. 51 No. 2. Streichquartett, A moll . . .	4 —			
262	— Op. 92. Carneval-Ouvertüre . . . . .	1 50	213	— Op. 52. Liebeslieder . . . . .	3 —			
194/95	— Op. 101. Humoresken. 2 Hefte . . . . .	1 50	221	— Op. 56. Haydn-Variationen . . . . .	2 50			
209/10	Fuchs, Op. 39. Sommermärchen, 2 Hefte à . . .	1 50	33	— Op. 60. Klavierquartett No. 3, C moll . . .	5 —			
15/16	— Op. 47. Jugendalbum, 2 Hefte . . . . .	1 25	257	— Op. 65. Liebeslieder, 2. Folge . . . . .	2 50			
113	Godard-Album . . . . .	1 50	227	— Op. 67. Streichquartett, B dur . . . . .	4 —			
143/44	Heller, Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 2 Bände . . . . .	2 —	104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre . . .	3 —			
263	Lange-Album . . . . .	1 50	249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre . . . . .	2 50			
133	Liszt, Mazourka brillant, A dur . . . . .	1 25	236	— Op. 83. Klavierkonzert, B dur . . . . .	7 —			
20	— Polonaise No. 1, C moll . . . . .	1 50	265	— Op. 87. Trio, C dur . . . . .	4 —			
21	— Polonaise No. 2, E dur . . . . .	1 50	34/35	Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze, 2 Hefte à . . .	2 50			
184	— Rhapsodie No. 1, original . . . . .	1 50	250/51	— Op. 54. Walzer, 2 Hefte . . . . .	2 50			
185	— Rhapsodie No. 1, erleichtert . . . . .	1 50	216	— Op. 59. Legenden, kpl. . . . .	5 —			
186	— Rhapsodie No. 2, original . . . . .	1 50	228/29	— Op. 72. Slavische Tänze, 2 Hefte . . . . .	4 —			
187	— Rhapsodie No. 2, erleichtert . . . . .	1 50	145	— Op. 90. Dumky, Trio . . . . .	4 —			
24	Rubinstein-Album. (Neul) (Nocturne, Mélancolie, Sérénade, Etude, Près du ruisseau.) (Ed. Schütt) . . . . .	2 50	36	— Op. 95. Sinfonie No. 5 (Aus der neuen Welt) . . . . .	6 —			
25	— Op. 70. Klavier-Konzert, D moll . . . . .	5 —	37/38	Fuchs, Op. 42. Wiener Walzer, 2 Hefte à . . .	2 —			
219	— Ballettmusik aus Feramors . . . . .	2 —	196/97	Godard, Carnaval, 8 Stücke, 2 Bände . . .	3 —			
142	— Valse caprice, Es dur . . . . .	1 25	105	Liszt, Rhapsodie No. 1, E dur . . . . .	2 —	41	Bohm, Albumblätter, Heft I (No. 2—6) . . .	2 50
256	— Valse caprice, erleichtert . . . . .	1 —	114	— Rhapsodie No. 2, Fis dur . . . . .	2 —	42	— Albumblätter, Heft II (No. 7—12) . . .	2 50
26	Salon-Album, Neues, Bd. I (Neul) (Bohm, Clairlie, Godard u. a.) . . . . .	1 50	39	Rubinstein, Ballettmusik aus Feramors . . .	3 —	214	— Dritte Suite, kpl. . . . .	3 —
248	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen . . . . .	1 —	237	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen . . . . .	1 —	266/67	— Arabesken, 2 Hefte . . . . .	2 50
123	Schütt, Op. 43. Trois morceaux, kpl. . . . .	2 —	40	Schütt, Op. 54a. Walzermärchen . . . . .	3 —	125	Brahms, Op. 49 No. 4. Wiegenlied . . . . .	1 —
27	— Op. 48. Carnaval mignon . . . . .	2 —				43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur . . . . .	5 —
235	— Op. 59. Papillons d'amour (A la bien aimée) kpl. . . . .	2 50				44	— Op. 78. Sonate No. 1, G dur . . . . .	4 —
28/29	— Op. 60. Pour tous les âges, 2 Hefte à . . .	1 50				115	— Op. 100. Sonate No. 2, A dur . . . . .	4 —
211/12	Schytte, Op. 79. Miniaturen, 2 Hefte . . .	3 —				192	— Op. 108. Sonate No. 3, D moll . . . . .	4 —
220	Smetana, Réves, kpl. . . . .	3 —				202/3	— Ungarische Tänze (Hermann), H. I, II à . . .	1 50
30	Strauß, Joh., Op. 437. Kaiser-Walzer . . . . .	1 —				45	Bruch, Op. 42. Romanze, A moll . . . . .	2 —

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nº 193.

# ROMANTISCHE STÜCKE

FÜR VIOLINE  
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON  
ANTON  
DVOŘÁK  
OP. 75.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.  
Alfred Lengnick & Co  
14, Berners Street



PARIS  
Max Eschig,  
13, Rue Laffitte.

Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.



**für**

Aufführungsrecht vorbehalten.

620 2000

Ant. Dvořák, Op. 75.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). There are also articulation marks like slurs and accents. The first system shows a melodic line in the treble staff and a more active bass line. The second system features a melodic line in the treble staff and a more active bass line. The third system shows a melodic line in the treble staff and a more active bass line. The fourth system features a melodic line in the treble staff and a more active bass line. The fifth system shows a melodic line in the treble staff and a more active bass line.

*cresc.*

*f*

*p*

*pp*

*mf*

*Poco meno mosso.*

*dim.*

*ppp ritard.*

*Ped. sin al Fine.*

## 2.

Allegro maestoso.

VIOLINE

PIANO.

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*p* *sempre stacc.*

*mf* *cresc.* *ff* *pp*

*pp* *mf sempre stacc.*

♩. ♩. ♩. ✻ 8765



This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff also features a forte (*f*) dynamic.
- System 2:** Both staves include a crescendo (*cresc.*) marking. The treble staff reaches a fortissimo (*ff*) dynamic at the end of the system.
- System 3:** The treble staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff also features a fortissimo (*ff*) dynamic.
- System 4:** The treble staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff also features a fortissimo (*ff*) dynamic.
- System 5:** The treble staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff also features a fortissimo (*ff*) dynamic.
- System 6:** The treble staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff also features a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) marking.

Additional markings include a first ending bracket (*1.*) and a second ending bracket (*2.*) in the third system, and a *Red.* (Reduction) marking in the fourth system.

Musical score for piano, page 8. The score consists of six systems of staves. The first four systems are in 3/4 time, featuring complex piano textures with various dynamics (*f*, *p*, *pp*, *ff*) and articulation (accents, slurs). The fifth system introduces a tempo change to *Meno mosso.* and *Andante.*, with dynamics like *mf* and *dim.*. The sixth system continues the *Meno mosso.* and *Andante.* sections, ending with a *ritard.* and a final chord marked *Ped.*

8765

## 3.

Allegro appassionato.

VIOLINE. *mf molto espressivo*

PIANO. *Allegro appassionato.*

*p* *Re.*

*p* *Re.*

*f* *dim.* *p* *Re.* *Re.*

*cresc.* *mf* *cresc.* *Re.* *Re.* *Re.*

*f* *p* *Re.* *Re.* *Re.*

*Re.* *Re.* *Re.* *Re.* *Re.*

8765

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The notation is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

- System 1:** The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The grand staff also begins with *pp*. The system concludes with a *ped.* (pedal) marking and a fermata.
- System 2:** The treble staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The grand staff has a *cresc.* marking. The system concludes with a *ped.* marking and a fermata.
- System 3:** The treble staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The grand staff has a *mf* dynamic. The system concludes with a *f* (forte) dynamic and a *ped.* marking.
- System 4:** The treble staff has a *ff* (fortissimo) dynamic. The grand staff has a *ff* dynamic. The system concludes with a *ped.* marking and a fermata.
- System 5:** The grand staff continues with a *ped.* marking and a fermata.

At the bottom of the page, the number 8765 is printed.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. Dynamics include *p* (piano) in the top staff and *p* in the bottom staff. A *Red.* (Reduction) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The top staff begins with *pp dolce* (pianissimo dolce). The bottom two staves begin with *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with *f* (forte). The bottom two staves begin with *f* (forte). Dynamics change to *p* (piano) in the top staff and *p* in the bottom staff.

Fifth system of musical notation. The top staff begins with *pp* (pianissimo) and includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The bottom two staves begin with *pp* (pianissimo). A *Red.* (Reduction) marking is present at the end of the system. A decorative asterisk symbol is located below the bottom staff.

## 4.

**Larghetto.**

VIOLINE. *p molto espressivo*

**PIANO.** *pp*

*mf* *p* *pp*

*mf* *pp*

*f* *ff*

*f* *dimin.* *p* *pp*

*f* *dimin.* *p* *pp*

9765

This page of musical notation consists of six systems, each containing three staves. The notation is in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** Treble staff starts with *pp* and ends with *f*. Bass staff starts with *pp* and has a *cresc.* marking. Pedal points are indicated below the bass staff.
- System 2:** Treble staff starts with *ff* and has a *dim.* marking. Bass staff starts with *ff* and has a *dim.* marking. Pedal points are indicated below the bass staff.
- System 3:** Treble staff starts with *p* and has a *dim.* marking. Bass staff starts with *p* and has a *dim.* marking. Pedal points are indicated below the bass staff.
- System 4:** Treble staff starts with *pp* and has a *cresc.* marking. Bass staff starts with *pp* and has a *cresc.* marking. Pedal points are indicated below the bass staff.
- System 5:** Treble staff starts with *ff* and has a *dim.* marking. Bass staff starts with *ff* and has a *dim.* marking. Pedal points are indicated below the bass staff.
- System 6:** Treble staff starts with *ff* and has a *dim.* marking. Bass staff starts with *ff* and has a *dim.* marking. Pedal points are indicated below the bass staff.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The page number 13 is in the top right corner. The number 8765 is printed at the bottom center of the page.



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Treble staff starts with *pp*. Bass staff starts with *pp*. Pedal marking (*Ped.*) is present.
- System 2:** Treble staff has *pp* and *f*. Bass staff has *pp* and *f*. Pedal marking (*Ped.*) is present.
- System 3:** Treble staff has *f* and *dim.*. Bass staff has *f* and *dim.*. Pedal marking (*Ped.*) is present.
- System 4:** Treble staff has *f* and *dim.*. Bass staff has *f* and *dim.*. Pedal marking (*Ped.*) is present.
- System 5:** Treble staff has *f* and *dim.*. Bass staff has *f* and *dim.*. Pedal marking (*Ped.*) is present.
- System 6:** Treble staff has *pp* and *f*. Bass staff has *pp* and *f*. Pedal marking (*Ped.*) is present.

The page number 9765 is located at the bottom center of the page.



*f* *dim.* *dim.* *p*

*f* *dim.* *dim.* *p*

*pp* *ppp*

*pp* *ppp*

*pp*

*f* *p* *p*

*f* *p* *dim.* *pp*

*pp marcendo* *ppp*

*morendo* *ppp*

876.5





N. SIMROCK G.m.b.H.,  
Berlin,  
Leipzig, London, Paris,  
New-York.

# SIMROCK

## VOLKS=AUSGABE

BRAHMS

BRUCH

DVOŘÁK

LISZT

RUBINSTEIN

SCHÜTT u. a.

NB. Wir bitten nur nach Nummern zu bestellen; keinesfalls darf die Bezeichnung „U. A.“ fehlen, da sonst die Originalausgabe geliefert wird.

No.		M.	No.		M.	No.		M.
<b>Violine und Klavier.</b>			<b>Kammer-Musik.</b>			<b>Lieder für eine Singstimme und Klavier.</b>		
51	Meisterschule (Sammlung klass. Violin-Sonaten) von Moffat.		63	Brahms, Op. 8. Trio, H. dur. Zweite Ausg.	6		Rubinstein, Op. 8. 6 Lieder (Sennsucht u. a.) h. u. t.	2
52	I (No. 1-4)	3 50	108	Op. 18. Erstes Sextett, B. dur.	6	87 a/b	— Gesangskompositionen I, h. u. t.	2
146	II (No. 5-8)	3 50	64	Op. 25. Klavierquartett No. 1, G. moll.	9	88 a/b	— Gesangskompositionen II, h. u. t.	2
241	III (No. 9-12)	3 50	118	Op. 26. Klavierquartett No. 2, A. dur.	9	129/40	Schütt, Op. 37. Lieb' und Treu, h. u. t.	2 50
268	IV (No. 13-16)	3 50	126	Op. 40. Horntrio, Es. dur.	5			
116	V (No. 17-20)	3 50	65/66	Op. 51. Zwei Streichquartette, C. moll. und A. moll. (in Stimmen)	4			
53	Ondricek, Op. 10. Barcarole	1 25	232	Op. 60. Klavierquartett No. 3, C. moll.	7			
147	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen	1 50	205	Op. 67. Streichquartett No. 3, B. dur. (in Stimmen)	4			
54	Op. 21. Spanische Tänze, Heft I.	2	269	Op. 87. Trio, C. dur.	7 50			
147	Op. 22. Spanische Tänze, Heft II.	2	182	Op. 115. Klarin.-Quintett (in Stimmen)	5			
231	Op. 23. Spanische Tänze, Heft III.	2	270	Dvořák, Op. 47. Bagatellen (2 Viol., Cello u. Horn)	3 50			
252	Op. 26. Spanische Tänze, Heft IV.	2	223	Op. 48. Streich-Sextett, A. dur. (in Stim.)	5			
55	Schütt, Op. 44. Suite No. 1	4	119	Op. 51. Streichquartett, Es. dur.	4			
107	Seybold-Album	1 50	243	Op. 61. Streichquartett, C. dur. (Stim.)	5			
			244	Op. 77. Streichquintett, G. dur. (Stim.)	5			
			69	Op. 81. Klavierquintett, A. dur.	9			
			183	Op. 90. Dumky-Trio	6			
			70	Op. 96. Streichquartett, F. dur. (Stim.)	4			
			127/28	Moffat, Die erste Lage. (2 Viol. u. Kl.)	1 50			
			260 a/b	Trios, 2 Bände	2			
			71/72	Op. 39. 6 Stücke f. 3 Viol. u. Piano-forte. 2 Bände	2			
			109	Schütt, Walzer-Momente. 2 Trios für Kl., V. u. C., nach Lanner und Strauß, No. 1 u. 2	1 50			
			137	Op. 54. Walzermärchen, Trio	4			
				Smetana, Streichquartett	3			
<b>Violoncell und Klavier.</b>			<b>Lieder für eine Singstimme und Klavier.</b>					
56	Brahms, Op. 38. Sonate No. 1, E. moll.	3		Bohm-Album I (Der Schwur, Waldteufel u. a.) h. u. t.	1 25			
135	Op. 99. Sonate No. 2, F. dur.	3 50		II (Verbot. Weg, Im Grase taut's u. a.) h. u. t.	1 25			
57	Bruch, Op. 47. Kol nidrei	1 50		III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.) h. u. t.	1 25			
58	Dvořák, Op. 94. Rondo	2		Brahms, Op. 3. 6 Gesänge (Liebestreu u. a.) h. u. t.	2			
59	Marcello, 2 Sonaten (Piañti)	1 50		Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t.	2			
	Meisterschule (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Moffat.			Op. 7. 6 Gesänge, h. u. t.	2			
188	I (No. 1-4)	3 50		Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t.	2			
	II (No. 5-8)	3 50		Op. 46. 4 Gesänge, h. u. t.	2			
	III (No. 9-12)	3 50		Op. 47. 5 Lieder (Botschaft, Sonntag u. a.) h. u. t.	2			
242	Popper, Op. 3 No. 4. Papillon	1		Op. 48. Gesänge, h. u. t.	2			
60	Op. 11. Drei Stücke (Widmung)	2 50		Op. 49. 5 Lieder (Wiegenlied, An ein Veilchen u. a.) h. u. t.	2			
117	Op. 14. Polonaise	1 25		Op. 84. Romanzen und Lieder (Vergebl. Ständchen, Sommerabend u. a.) h. u. t.	2			
				Op. 103. Zigeunerlieder, h. u. t.	1 50			
				Op. 105. 5 Lieder (Wie Melodien, Immer leiser u. a.) h. u. t.	2			
				Volklieder, Band I, h. u. t.	3 50			
				Volklieder, Band II, h. u. t.	3 50			
				Dvořák, Op. 55. Zigeunermelodien (Als die alte Mutter u. a.) h. u. t.	2			
				Goldmark, Op. 37. 8 Lieder, h. u. t.	3			
				Henschel, Op. 25. Werners Lieder aus Welschland, h. u. t.	2			
				Liederkrantz, Sammlung moderner Lieder (d'Albert, Dvořák, Reger u. a.) Bd. I, II	1 50			
				Reimann, Das deutsche Lied. 4 Bde.	2			
<b>Kammer-Musik.</b>			<b>Klavierauszüge mit Text.</b>					
61/62	Bohm, Op. 330. Leichte Trios für Kl., V. u. C. No. 1, 2	1 50		Bizet, Djamilah, Oper	5			
138	Hausmusik I (2 Viol. u. Piano)	3		Brahms, Op. 53. Rhapsodie	1 50			
	Hausmusik II (2 Viol. u. Piano)	3		Bruch, Op. 45. Lied von der Glocke	5			
				Dvořák, Op. 58. Stabat mater	4			
				Rubinstein, Der Dämon, Oper	9			



N. SIMROCK G.m.b.H.,  
Berlin,  
Leipzig, London, Paris,  
New-York.

# SIMROCK VOLKS=AUSGABE

== Nach Nummern geordnet ==

No.		Nr.	No.		Nr.	No.		Nr.
1	Brahms, Op. 1. Sonate I, C dur. 2h.	250	100	Rubinstein, Dämon, Klav.-Auszug m. Text	9	205	Brahms, Op. 67. Streichquartett III.	4
2	— Op. 2. Sonate II, Fis moll. 2h.	250	101	Brahms, Op. 4. Scherzo, Es moll. 2h.	150	206/7	B dur. Stimmen	150
3	— Op. 5. Sonate III, F moll. 2h.	250	102	— Op. 10. Balladen. 2h.	2	208	Liederkrantz, Samml. mod. Lied. B. II. h. u. t. d.	4
4	— Op. 9. Schumann-Variationen. 2h.	150	103	Köhler, Op. 151. Die leichtesten Etüden. 2h.	150	209/10	Dohnányi, Op. 17. Humoresken. 2h.	4
5	— Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll. 2h.	4	104	Brahms, Op. 80. Akadem. Festouv. 4h.	3	211/12	Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. H. I. II. 2h. d.	150
6/7	— Op. 76. Klavierstücke. Heft I, II. 2h. d.	2	105	Liszt, Rhapsodie I. E dur. 4h.	2	213	Schytte, Op. 79. Miniaturen. H. I. II. 2h. d.	2
8	— Gluck, Gavotte. 2h.	1	106	Dvořák, Op. 53. Konzert, A moll. V. u. P.	6	214	Brahms, Op. 52. Liebeslieder. 4h.	3
9 a/b	— Ungarische Tänze, erleicht. H. I, II. 2h. d.	350	107	Seybold-Album. V. u. P.	150	215 a/b	Bohm, Dritte Suite. V. u. P., kpl.	3
10/11	Dvořák, Op. 54. Walzer. Heft I, II. 2h. d.	2	108	Brahms, Op. 18. Erstes Sextett, B dur.	6	216	Brahms, Volkslieder. B. II., h. u. t. d.	350
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder.	2	109	Schütt, Op. 54. Walzermärchen. Trio.	4	217/8	Dvořák, Op. 59. Legenden, kpl. 4h.	5
15/16	Heft I, II, III. 2h.	110 a/b	110	Brahms, Op. 6. hoch u. tief.	2	219	— Op. 72. Slavische Tänze. H. I, II. 2h. d.	2
17	Fuchs, Op. 47. Jugendalbum. H. I, II. 2h. d.	125	111	— Op. 21. Variationen. 2h.	2	220	Rubinstein, Ballettmusik a. Feramors. 2h.	2
18/19	Köhler, Op. 50. Die ersten Etüden. 2h.	180	112	— Op. 24. Händel-Variationen. 2h.	2	221	Smetana, Réves, kpl. 2h.	3
20	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule.	250	113	Godard-Album. 2h.	150	222	Brahms, Op. 56. Haydn-Variat. 4h.	250
21	Heft I, II. 2h.	150	114	Liszt, Rhapsodie II. Fis dur. 4h.	2	223	Dvořák, Op. 57. Sonate. V. u. P.	350
22/23	Liszt, Polonaise I, C moll. 2h.	150	115	Brahms, Op. 100. Sonate II, A dur. V. u. P.	125	224	— Op. 48. Streich-Sextett. A dur. Stim.	5
24	— Polonaise II, E dur. 2h.	150	116	Ondříček, Op. 10. Barkarole. V. u. P.	125	225 a/b	Brahms, Op. 75. Balladen u. Romanzen.	250
25	Reinecke, Op. 127. Sonatinen. H. I, II. 2h. d.	1	117	Popper, Op. 14. Polonaise. Cello u. P.	9	227	Duette	2
26	Rubinstein-Album I (Schütt). 2h.	250	118	Brahms, Op. 26. Klav.-Quart. II. A dur.	4	228/9	— Op. 47. (Botschaft, Sonntag u. a.) h. u. t. d.	4
27	Salon-Album, Neues. Band I. 2h.	150	119	Dvořák, Op. 51. Str.-Quart. Es dur. Stim.	2	230	Brahms, Op. 67. Streichquartett III.	4
28/29	Schütt, Op. 48. Carnaval mignon. 2h.	120 a/b	120	Brahms, Op. 19. (5 Gedichte) h. u. t. d.	4	231	B dur. 4h.	4
30	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II. 2h. d.	150	121/2	Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze. H. I, II.	2	232	Dvořák, Op. 72. Slav. Tänze. H. I, II. 4h. d.	3
31	Strauss, Op. 437. Kaiser-Walzer. 2h.	1	122	2h.	2	233	Liszt, II. Rhapsodie. V. u. P. (Sitt)	2
32	Brahms, Op. 25. Klavier-Quartett I.	6	123	Schütt, Op. 43. Trois morceaux epl. 2h.	2	234 a/b	Sarasate, Op. 23. Span. Tänze. H. III. V. u. P.	7
33	G moll. 4h.	6	124	Brahms, Op. 51. Streichquartett I.	4	235	Brahms, Op. 60. Klav.-Quartett III. C moll.	4
34/35	— Op. 26. Klavier-Quartett II, A dur. 4h.	5	125	C moll. 4h.	1	236	— Ungarische Tänze. H. II. Für 2 P. 4h.	2
36	— Op. 60. Klavier-Quartett III, C moll. 4h.	5	126	— Op. 49 No. 4. Wiegenlied. V. u. P.	150	237	— Op. 7. (Treue Liebe u. a.) h. u. t. d.	2
37/38	Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze. H. I, II.	3	127/8	— Op. 40. Trio, Es dur. (Horn-Trio)	5	238/9	Schütt, Op. 59. Papillons d'amour. 2h.	250
39	4h.	6	129/30	Moffat, Erste Lage. 2 V. u. P. H. I, II. d.	250	240	(A la bien-aimée u. a.)	1
40	— Op. 95. Sinfonie No. 5 (Aus der neuen	6	131	Schütt, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t. d.	250	241	Brahms, Op. 83. Klavierkonz. B dur. 4h.	7
41/42	Welt). 4h.	6	132	Brahms, Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur. 2h.	4	242	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen. 4h.	1
43	Fuchs, Op. 42. Wiener Walzer. H. I, II. 4h. d.	2	133	Bach-Busoni, Chrom. Fantasie. 2h.	2	243	Cooper, Da Capo. V. u. P. H. I, II.	3
44	Rubinstein, Ballettmusik a. Feramors. 4h.	3	134	Liszt, Mazurka brillant. 2h.	125	244	Dvořák, Waldesruh. V. u. P.	1
45	Schütt, Op. 54 a. Walzermärchen. 4h.	3	135	Brahms, Op. 51. Streichquartett II.	4	245	Meisterschule IV. V. u. P.	350
46	Bohm, Albumblätter. Band I, II. V. u. P. d.	250	136 a/b	A moll. 4h.	4	246	Popper, Op. 3 No. 4. Papillon. Cello u. P.	1
47	Brahms, Op. 77. Violinkonzert, V. u. P.	5	137	— Op. 99. Sonate No. 2, F dur. Cello u. P.	350	247	Dvořák, Op. 61. Streichquartett. C dur. Stim.	5
48	— Op. 78. Sonate I, G dur. V. u. P.	4	138	— Op. 46. Vier Gesänge, hoch u. tief.	2	248	— Op. 77. Streichquintett. G dur. Stim.	5
49	Bruch, Op. 42. Romanze, A moll. V. u. P.	2	139/40	Smetana, Streichquartett. Stimmen.	3	249	Brahms, Op. 52. Liebeslieder. 2h.	2
50	— Op. 44. Konzert II, D moll. V. u. P.	450	141	Bohm, Hausmusik I. 2 Viol. u. P.	3	250/51	— Op. 65. Liebeslieder. 2. Folge. 2h.	2
51/52	Dvořák, Op. 11. Romanze, F moll. V. u. P.	150	142	Rubinstein, Gesangskomposit. II, h. u. t. d.	2	252	Dvořák, Op. 45 No. 1. Rhapsodie No. 1. 2h.	150
53	— Op. 100. Sonatine. V. u. P.	3	143	Brahms, Op. 49 No. 4. Wiegenlied	1	253	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen. 2h.	1
54	Goldmark, Op. 43. Suite No. 2. V. u. P.	6	144	(Keller). 2h.	125	254	Brahms, Op. 81. Trag. Ouvertüre. 4h.	250
55	Joachim, Op. 12. Notturmo. V. u. P.	150	145	Rubinstein, Valse caprice, Es dur. 2h.	2	255	Dvořák, Op. 54. Walzer. 2 Hefte. 4h. d.	250
56	Meisterschule, Band I, II. V. u. P.	350	146	Heller, Op. 138. Notenbuch Heft I. 2h.	2	256	Sarasate, Op. 26. Spanische Tänze H. IV.	2
57	— Op. 21. Spanische Tänze. V. u. P.	2	147	— Op. 138. Notenbuch Heft II. 2h.	2	257	V. u. P.	2
58	Schütt, Op. 44. Suite I. V. u. P.	4	148	Dvořák, Op. 90. Dumky-Trio. 4h.	4	260 a/b	Brahms, Op. 48. Gesänge. h. u. t. d.	2
59	Brahms, Op. 38. Sonate No. 1. E moll.	3	149	Meisterschule III. V. u. P.	350	261 a/b	Behr-Album. 2h.	150
60	Cello u. P.	3	150 a/b	Sarasate, Op. 22. Spanische Tänze. V. u. P.	2	262	Brahms, Op. 80. Akademische Fest-	150
61/62	Bruch, Op. 47. Kol nidrei. Cello u. P.	150	151 a/b	Brahms, Tänze H. I., f. 2 P. 4h.	4	263	ouvertüre. 2h.	1
63	Dvořák, Op. 94. Rondo. Cello u. P.	2	152 a/b	Bohm, Hausmusik II. 2 Viol. u. P.	3	264	Rubinstein, Valse caprice, erleicht. 2h.	1
64	Marcello-Platti, 2 Sonaten. Cello u. P.	150	153	Brahms Deutsche Volkslieder I, hoch	350	265	Brahms, Op. 65. Liebeslieder. 2. Folge.	250
65	Popper, Op. 11. (Widmung). Cello u. P.	250	154	u. tief	1	266/67	Moffat, Op. 39. 6 Stücke. (3 Viol. u. P.) 2 Bde. d.	2
66	Bohm, Op. 330. Leichte Trios. Heft I, II. d.	150	155 a/b	Brahms Lieder einzeln (laut Sonder-	1	268	Brahms, Op. 103. Zigeunerlieder. h. u. t. d.	150
67	Brahms, Op. 8. Trio, H dur. Neue Ausg.	6	156	verzeichnis), hoch u. tief	350	269	Dvořák, Op. 92. Carneval. Ouv. 2h.	150
68	— Op. 25. Klavierquartett I, G moll. Stim.	9	157	— Op. 79. Rhapsodien. 2h.	150	270	Lange-Album. 2h.	150
69	— Op. 51. Streichquartett I, C moll. Stim.	4	158	— Op. 116. Fantasien. Heft I, II. 2h.	150		Brahms, Op. 87. Trio, C dur. 4h.	4
70	— Op. 51. Streichquartett II, A moll. Stim.	4	159	— Op. 117. Intermezzi. 2h.	150		Bohm, Arabesken (V. u. P.) 2 Hefte. d.	250
71/72	— Op. 68. Sinf. No. 1. 2 Piano. 4h.	10	160	— Op. 118. Klavierstücke. 2h.	150		Meisterschule V. (No. 17-20) V. u. P.	350
73 a/b	— Op. 73. Sinf. No. 2. 2 Piano. 8h.	9	161	— Op. 119. Klavierstücke. 2h.	150		Brahms, Op. 87. Trio, C dur. Orig.	750
74 a/b	Dvořák, Op. 81. Klavierquintett, A dur.	9	162	Liederkrantz, Samml. mod. Lieder I, h. u. t. d.	150		Dvořák, Op. 47. Bagatellen. (2 Viol., C.	350
75 a/b	— Op. 96. Streichquartett, F dur. Stim.	4	163	Brahms, Op. 90. Sinfonie, F dur. 2h.	4		u. Harm.)	
76 a/b	Schütt, Walzer-Momente. Trio I, II. d.	150	164	— Studien. Heft I, II. 2h.	3			
77 a/b	Bohm, Album I, hoch u. tief.	125	165	Brahms, Op. 115. Klarinetten-Quintett.	5			
78 a/b	— Album II, hoch u. tief.	125	166	Stimmen	6			
79 a/b	— Album III, hoch u. tief.	125	167	Dvořák, Op. 90. Dumky-Trio	150			
80 a/b	Brahms, Op. 3. (Liebestreu u. a.)	2	168	Liszt, I. Rhapsodie original. 2h.	150			
81 a/b	hoch u. tief.	2	169	— I. Rhapsodie erleichtert. 2h.	150			
82 a/b	— Op. 49. (Wiegenlied, Anein Veilchen u. a.)	2	170	— II. Rhapsodie original. 2h.	150			
83/86	hoch u. tief.	2	171	— II. Rhapsodie erleichtert. 2h.	150			
87 a/b	— Op. 84. Romanzen u. Lieder, hoch u. tief. d.	2	172	Meisterschule I. Cello u. P.	350			
88 a/b	— Op. 105. (Wie Melodien, Immer leiser	2	173	Brahms, Op. 8. Trio, H dur. Neue Aus-	4			
89	u. a.) hoch u. tief.	2	174	gabe. 4h.	4			
90	Dvořák, Op. 55. Zigeunermelodien, h. u. t. d.	2	175	— Op. 66. 4 Duette (Schwestern, Boten	150			
91	Henschel, Op. 25. Trompeterlieder, h. u. t. d.	2	176	der Liebe u. a.)	8			
92	Reimann, Das Deutsche Lied. 4 Bände d.	3	177	— Op. 83. Klavier-Konzert II, B dur.	4			
93	Rubinstein, Op. 8. hoch u. tief.	2	178	2 Pianos. 4h.	150			
94	— Gesangskompositionen I, hoch u. tief. d.	2	179	— Op. 108. Sonate III, D moll. V. u. P.	4			
95	Bohm, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers	3	180/1	Dvořák, Op. 75. Romantische Stücke	150			
96	Jahr usw.)	3	181	— Op. 101. Humoresken. H. I, II. 2h. d.	150			
97	Brahms, Op. 20. Duette	150	182	Godard, Carnaval, H. I, II. 4h.	3			
98	— Op. 61. Duette	150	183	Brahms, Op. 98. Sinfonie No. 4.	4			
99	— Zigeunerlied, Duett	150	184	E moll. 2h.	4			
	Dvořák, Op. 38. Duette	150	185	Dvořák, Op. 59. Legenden, kpl. 2h.	350			
	Rubinstein, Duette cpl. (Op. 48/67)	4	186	Köhler, Op. 112. Spezial-Etuden, kpl. 2h.	350			
	Bizet, Djamilah, Kl.-A. m. T.	5	187	Brahms, Op. 40. Horn-Trio. 4h.	4			
	Brahms, Op. 53. Rhapsodie, Kl.-A. m. T.	150	188	Brahms, Ungarische Tänze. V. u. P.	150			
	Bruch, Op. 45. Glocke, Klav.-Ausz. m. T.	5	189	(Hermann). H. I, II.	150			
	Dvořák, Op. 58. Stabat mater, Kl.-A. m. T.	4	190	Bruch, Op. 47. Kol nidrei. V. u. P.	150			